Web Zaly, une structure qui fait rayonner le numérique et la culture en Guinée forestière

19 octobre 2025 à 14h 21 - ALPHA OUMAR BALDÉ ET ALPHA OUMAR BALDÉ

Dans la commune urbaine de N'Zérékoré, une structure innovante attire l'attention par son engagement en faveur de la formation numérique et de la valorisation du patrimoine culturel de la Guinée forestière. Il s'agit de Web Zaly, une initiative citoyenne qui, depuis plusieurs années, forme des jeunes tout en documentant et en promouvant les sites touristiques et culturels de la région.

Fondée par Lansana Keita, un jeune engagé passionné par la culture et le numérique, Web Zaly a déjà cartographié plus de 250 sites touristiques à travers la région de la Guinée forestière.

À travers ses actions, la structure s'impose aujourd'hui comme un véritable pont entre tradition et modernité. « *À Lola, par exemple, nous avons identifié la grotte Blinda, le mont Nimba, la mare sacrée et le pont naturel. Du côté de Koulé, il y a le célèbre pont de liane, un chef-d'œuvre mystique fait uniquement de lianes, connu dans toute la sous-région* », explique Lansana Keita.

Parmi les autres sites recensés figurent la forêt de Kobouyaza à Gouécké, devenue lieu de pèlerinage catholique ; l'église de Gouécké, l'une des plus anciennes du pays ; ou encore la chute de Kabiéta.

Au centre-ville de N'Zérékoré, Web Zaly met également en valeur le centre artisanal, la source Zaly — considérée comme le berceau de l'histoire de la ville — ainsi que le musée ethnographique, aujourd'hui en perte de visibilité.

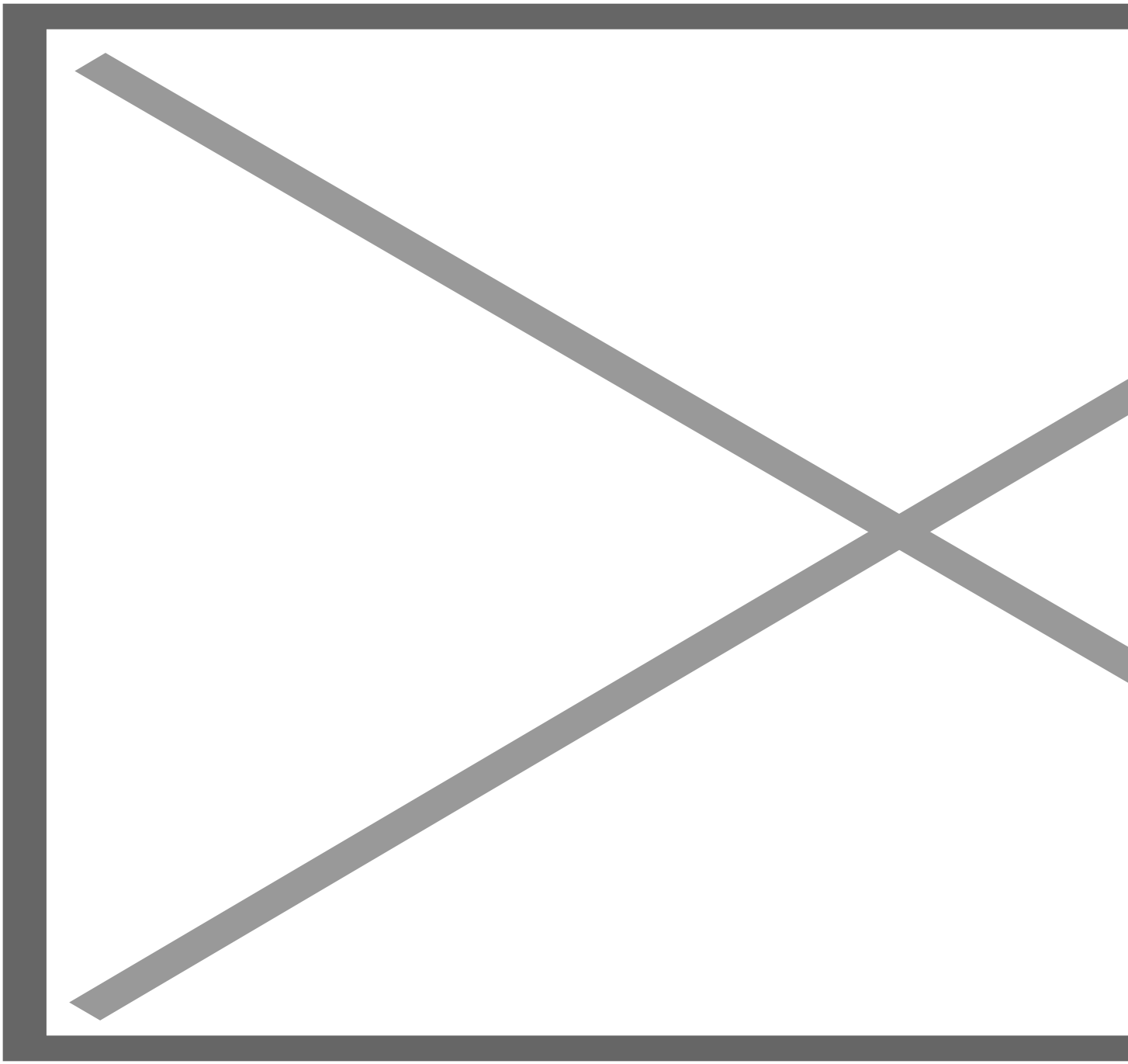
Une démarche participative

La particularité de Web Zaly réside aussi dans sa méthode de travail. La structure collabore étroitement avec les communautés locales pour identifier et documenter les sites. « *Les communautés sont les mieux placées pour nous fournir des informations précises. Elles contribuent largement à la documentation. Nous travaillons toujours avec des personnes ressources* », ajoute M. Keita.

Le numérique au service de la culture

© 2026 Idimijan | Tous les droits réservés

Web Zaly ne se limite pas à la simple documentation. L’accent est aussi mis sur la numérisation des contenus culturels afin d’assurer leur pérennisation.



« *Le numérique ne tue pas la culture, il la sauvegarde. Ce que nous mettons sur Internet reste pour la vie. Nous transmettons les réalités culturelles telles qu’elles sont, sans déformation* », insiste le fondateur de Web Zaly.

Un laboratoire du savoir

© 2026 Idimijan | Tous les droits réservés

Chaque année, plus de cinquante jeunes sont formés par la structure dans les domaines du numérique et de la culture. Plusieurs d'entre eux ont déjà trouvé un emploi grâce aux compétences acquises.

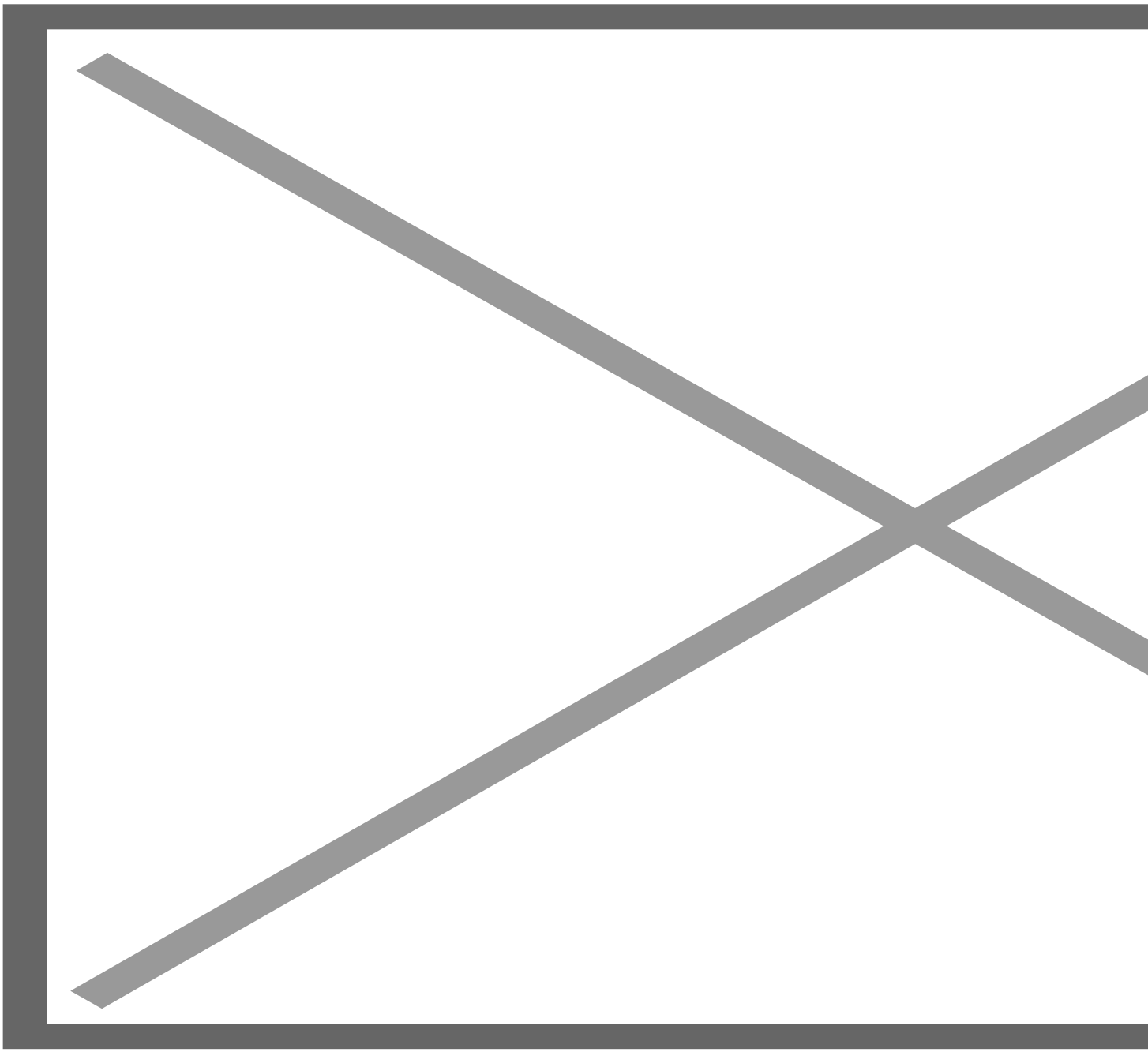
« *Aujourd'hui, je me sens performant en informatique grâce à cette formation que j'ai suivie avec la structure. Elle m'a permis d'évoluer dans le domaine numérique* », assure Henry Koivogui, élève en terminale sciences sociales.

Un appui institutionnel grandissant

Le travail de Web Zaly ne passe pas inaperçu auprès des autorités étatiques. Le ministère des Postes, des Télécommunications et de l'Économie numérique reconnaît l'impact de la structure. « *Lansana Keita est un jeune à soutenir. Grâce à Web Zaly, on peut découvrir tous les sites touristiques et les richesses culturelles de la région. Nous devons l'accompagner pour qu'il forme encore plus de jeunes* », estime Odilon Charles Loua, directeur régional du département.

Même son de cloche du côté de l'Inspection régionale de la Culture, du Tourisme et de l'Artisanat. « *Cette structure fait notre fierté à l'échelle nationale et internationale. Elle valorise les activités culturelles de notre région. Notre rôle est de l'accompagner sur tous les plans* », confie Jean Jacques Lolamou, inspecteur régional de la Culture, du Tourisme et de l'Artisanat.

© 2026 Idimijan | Tous les droits réservés



En conjuguant patrimoine culturel et innovation numérique, Web Zaly s’impose comme un modèle de développement local durable en Guinée forestière. Par son travail de terrain et son impact sur la jeunesse, la structure devient un acteur incontournable pour la préservation et la valorisation des richesses culturelles de la région. Sans doute un exemple à suivre.

Gilbert Tinguiano

© 2026 Idimijan | Tous les droits réservés